

Haydn mit Huhn

The Camerata Schweiz gives a brilliant performance at the Musical-Theater

By *Simon Bordier* Basler Zeitung, 16. March 2018

Basel. The chickens at the Coop Symphony Concert on Wednesday at Basel's Musical-Theater were undoubtedly organic. They were fresh, having had the run of the coop. The most astounding aspect about Haydn's Symphony No. 83 "La Poule", which we are discussing here, was the melodic one: with a little bit of good will, it was easy to hear chickens clucking in the repeated syncopated rhythms of the oboe, but never did this seem artificial or a caricature. The swelling tones, aiming for a high point and then receding, made an arched phrasing discernible which formed a seamless part of this dramatic Symphony in G-minor. **The Camerata Schweiz played so well it was almost outrageous. Outrageous because the orchestra uses neither wooden flutes nor natural horns, but produces a maximum of elasticity, transparency and nuance with modern instruments. The attribute "historically informed" obviously has less to do with choice of instruments than interpretational technique.**

With Garrett Keast at its helm, the orchestra had a conductor with a feeling for different meters and theatrical elements: in the initial minor chord, he reveled in driving the tension up by means of the leading tone; shortly thereafter, he discharged it in a highly dramatic arc. The surprising high point was the second, slow movement, in which simple eighth-note movements led to oppressive dissonances, wild trills – or simply nowhere. This Haydn Symphony left the audience hungry for more.

Haydn mit Huhn

Camerata Schweiz brilliert im Musical-Theater

Von *Simon Bordier* Basler Zeitung, 16. März 2018

Basel. Beim Coop-Sinfoniekonzert am Mittwoch im Basler Musical-Theater waren die Hühner garantiert bio. Frisch kamen sie daher, hatten Freilauf. Am erstaunlichsten an Haydns Sinfonie Nr. 83 «La Poule», von der hier die Rede ist, war der melodische Aspekt: Wer wollte, konnte in dem wiederholten punktierten Rhythmus der Oboe durchaus ein Hühnergackern hören, doch wirkte dieses keineswegs aufgesetzt oder wie eine Karikatur. Im Anschwellen des Tons, im Hinzielen auf einen Höhepunkt und im Wiederabklingen wurde ein Phrasierungsbogen erkennbar, der sich fast nahtlos in die dramatisch gehaltene g-Moll-Sinfonie einfügte. **Die Camerata Schweiz spielte unverschämt gut. Unverschämt deshalb, weil das Orchester weder auf Holzflöten noch Naturhörner setzt, sondern mit modernen Instrumenten ein Maximum an Elastizität, Transparenz und Nuancen herausholt. Das Attribut «historisch-informiert» hat offenbar nicht primär mit Instrumentenwahl, sondern mit Gestaltungstechniken zu tun.**

Mit Garrett Keast stand ein Mann am Dirigentenpult, der Gespür für Taktarten und fürs Theatralische mitbrachte: Im Moll-Dreiklang zu Beginn trieb er die Spannung mittels Leitton genüsslich in die Höhe, wenig später entlud er sie in einem hochdramatischen Bogen. Überraschender Höhepunkt war der zweite, langsame Satz, bei dem schlichte Achtelbewegungen in beklemmende Dissonanzen, wilde Triller oder auch schlicht ins Leere führten. Diese Haydn-Sinfonie macht Lust auf mehr.